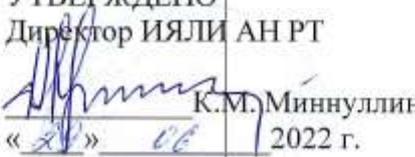


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ  
  
В.В. Хоменко  
« 15 » 04 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ  
  
К.М. Миннуллин  
« 21 » 06 2022 г.

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины

**ОК 2.1** Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

## **Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цели дисциплины** – освоения дисциплины «Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления» представление отечественного искусствознания как предмет историко-искусствоведческого анализа.

#### **Задачи дисциплины:**

1. формирование теоретически адекватного представления о генезисе, историческом развитии и проблемном своеобразии русского искусствознания в контексте мировой искусствоведческой мысли.
2. рассмотрение основных течений и школ, основополагающих проблем, поставленных в истории отечественного искусствознания,
3. дать общую характеристику особенностям решения искусствоведческих проблем в отечественном искусствознании,
4. показать и проанализировать современные тенденции развития искусствознания в России в контексте западных и восточных влияний и заимствований.

### **1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

### **1.3. Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины**

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по и научно-образовательных задач;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствознания и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления.

## **Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения**

### **2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии**

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/ интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
Тема 1. Введение в дисциплину.	26	8		8	10
Тема 2. Методологические искания в советском искусствознании в 1920-х годов.	26	8		8	10
Тема 3. Деятельность научно-исследовательских центров.	26	8		8	10

Тема 4. Основные направления искусствоведческих исследований.	28	6		6	16
Контроль (зачет)	2				
ИТОГО:	108	30		30	46

### Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

#### 3.1. Основная литература

1. Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание '73. - М., 1974.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. –СПб., 1995-1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000.
6. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. – М., 1969.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л., 1990.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века.- Л., 1986.
9. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII век. - М., 1975.
10. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. - Л., 1989.
11. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
12. Иоффе И. Культура и стиль. Система и принципы социологии искусства. - Л., 1927.
13. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5-ти т. / Под ред М.Ф. Овсянникова. – М., 1962–1967.
14. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. - М., 1985.
15. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в до 1941 г. - М., 1978.
16. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. - М., 1986.
17. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 2000.
18. Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. - СПб., 1995.
19. Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. - СПб., 2002.
20. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: статьи по истории искусства. - СПб., 1999.
21. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство. В 2-х кн. - М., 1986.
22. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
23. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. - М., 1980.
24. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. - М., 1989.

#### 3.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М., 1994.
2. Бернштейн Б.М. “Кризис искусствознания” и институциональный подход. // Советское искусствознание. Вып. 27. - М., 1991. - С. 269-297
3. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.
4. Герман М. Постмодернистская критика. Отечественный вариант // Вопросы искусствознания 1994., № 1. - С. 101-110.

5. Даниэль С. Беспредметное искусствознание / Вопросы искусствознания. — 1994. — № 1. — С. 111-112.
6. Зедльмайр Х. История искусства как история духа // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1998. - С. 6-18.
7. Иванов В.В., Топоров В.Н. Структурно-типологический подход к семантической интерпретации произведений изобразительного искусства в диахроническом аспекте // Труды по знаковым системам. Вып. 8. - Тарту, 1977.
8. Иоффе И. Культура и стиль. Система и принципы социологии искусства. - Л., 1927.
9. Кантор А.М. О стиле и стилистическом анализе // Советское искусствознание'77. Вып. 1. - М., 1978. - С. 248-255.
10. Кауфман Р.С. А.Бенуа - художественный критик // Советское искусствознание'81. Вып. 1. - М., 1982. - С. 224-241.
11. Либман М.Я. Иконология // Современное искусствознание за рубежом. - М., 1964
12. Либман М.Я. Социальные факторы в искусстве и их роль в методологии исследования. // Советское искусствознание'78. Вып. 2. - М., 1979. - С. 226-238.
13. Мартынов В.М. Искусствознание и искусствометрия. // Советское искусствознание'74. - М., 1975. - С. 262-283.
14. Михайлов Б. Социологическая проблематика в искусствознании 20-х гг. // Вопросы искусствознания. Вып. 1. - М., 1998. - С. 259-265.
15. Муриан Й. Искусствознание и история искусства. Онтологические задачи // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1996. - С. 560-568.
16. Поспелов Г.Г. И.Э.Грбарь и некоторые моменты современного искусствоведения // Советское искусствознание'82. Вып. 2. - М., 1983. - С. 234-251.
17. Поспелов Г.Г. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвуз. сб. / Под ред. Н.Н. Калитиной. - Л., 1982.
18. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 5-14.

### **3.3. Основное информационное обеспечение**

1. Сайт журнала Искусствознание <http://sias.ru/publications/magazines/art/>
2. Сайт журнала «Архитектура и дизайн» <http://www.admagazine.ru/arch/>
3. Сайт журнала Архитектура и строи-тельство России <http://www.asrimg.ru>
4. Электронная-библиотека по гуманитар-ным наукам <http://zinki.ru/>
5. Электронная библиотека [http://thelib.ru/books/valentina\\_avraamovna\\_maslova](http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova)
6. Библиотека Якова Кротова <http://krotov.info>
7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
8. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.
9. ЭБСIPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

### **3.4. Дополнительное справочное обеспечение**

#### **Периодические издания:**

1. Научный журнал «Искусствознание».
2. Журнал ««Артхроника» (1999 - 2013).
3. Петербургские искусствоведческие тетради.
4. Художественный журнал.
5. Декоративное искусство.
6. Архитектура и строительство России.

Разработчик: Султанова Р.Р., заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения.